

Elisa Salas.

www.instagram.com/elisalamonalisa

www.elisalamonalisa.com

Preparación Académica

Salas estudió Escultura en la Academia de Bellas Artes de Carrara (2006–2007), un taller de escultura de piedra en la Academia de Bellas Artes de San Miguel de Allende (2004), terminó una especialización en Animación 3D y efectos visuales (2008–2011) realizando su sueño de la infancia de realizar cortometrajes animados y en Stop Motion, que aprendió a hacer de forma autodidacta. En su adolescencia, fue estudiante de pintura al óleo de Pablo Szmulewicz en México y durante el verano de 2017 fue alumna de Jennifer Gennari en Nueva York. Después de haber publicado 2 novelas cuando era adolescente (a los 13 y 18 años) estudió Composición Literaria en SOGEM (Escuela de Escritores por la Sociedad General de Escritores en México, 2007–2008). Al igual que una artista del Renacimiento, ha sido miembro de un coro, estudió una Licenciatura en Administración de hoteles y ha ganado varios premios por sus ensayos de filosofía y dibujos. En los últimos años, la artista multifacética se graduó del Diplomado en la UNAM: Diálogos entre lenguaje, ciencia y arte; y un curso de la Universidad Iberoamericana de Arte como actividad Profesional. Sigue desarrollando el caligrama mediante sus formas plásticas con filamento ABS derretido y este año fue seleccionada para un proyecto de la Colección de Arte de Periódicos Milenio, consignado la crítica de arte Avelina Lésper.

Exposiciones

La carrera de la artista se extiende a exposiciones nacionales e internacionales que incluyen el **Festival de Poesía de Nueva York** 2017, Art Fusion Galleries **Miami** durante Art Basel 2016, Museo de las Relaciones Rotas de **Los Ángeles** 2017, The Hyller Art Space en **Washington DC** 2015, Galería La 303 en Fábrica de La Aurora, **San Miguel de Allende** 2018, Parque Fundidora en **Monterrey**, Dacia Gallery en **Manhattan**, Espacio Copal Gallery en **Oaxaca**, La Casa de la Cultura de BCS en **La Paz**, la Galería Torre del Reloj en **Polanco**, Expo Bancomer **Santa Fe**, el Centro Gallego, **Luxury Avenue Cabo San Lucas**, **The Thompson Hotel Cabo** y **Guaycura Hotel Todos Santos**, entre otros. Actualmente es representada por Anahí Talbot en Baja California Sur. Su arte ha sido presentado en museos como: el Museo Franz Mayer, el Museo de Pedro Infante, el Museo de la Mujer en México, el Centro Cultural Helénico y el Museo del Tequila y el Mezcal en Garibaldi. Ha colaborado con marcas internacionales como **Montblanc**, **Welton** y **Mexicráneos** Arte Urbano, con la intervención de una maxiescultura de calavera exhibida en el Paseo de La Reforma, La Avenida Presidente Mazaryk y el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Sobre sus caligramas

La palabra caligrama proviene de caligramme en francés; a su vez del griego kállos (belleza) y grammé (trazo, contorno); hermosa figura. En general, un caligrama es un poema escrito de tal manera que su disposición caligráfica compone una imagen.

La propuesta de arte de Elisa se relaciona con las técnicas tradicionales de los caligramas en Grecia con Simias de Rodas y los de sus paisanos: Octavio Paz y José Juan Tablada. Con una innovación: la adición de luces y sombras acompañadas a veces por arte sonoro, arte digital y realidad aumentada. Interesada en lenguajes pictóricos que reemplazaron las lenguas orales de diferentes civilizaciones a lo largo de la historia de la humanidad, se sorprendió de que culturas en áreas geográficas tan diferentes como Mesopotamia, Egipto, China, Mesoamérica e Israel, se han presentado manifestaciones de imágenes formadas por caligrafía. Es por eso que se apasionó en desarrollar un concepto apenas tocado durante los últimos 100 años desde que Guillaume Apollinaire y Stéphane Mallarmé retomaron el caligrama luego de un estudio a profundidad sobre la caligrafía china, los Carmina Figuratum y los textos zoomorfos islámicos. Aunado a ello, algunas de las obras de la escritora tienen una reminiscencia a vanguardias como el futurismo, la poesía concreta y el letrismo. Actualmente, la artista prepara un libro llamado "Más de 100 caligramas postmodernos".







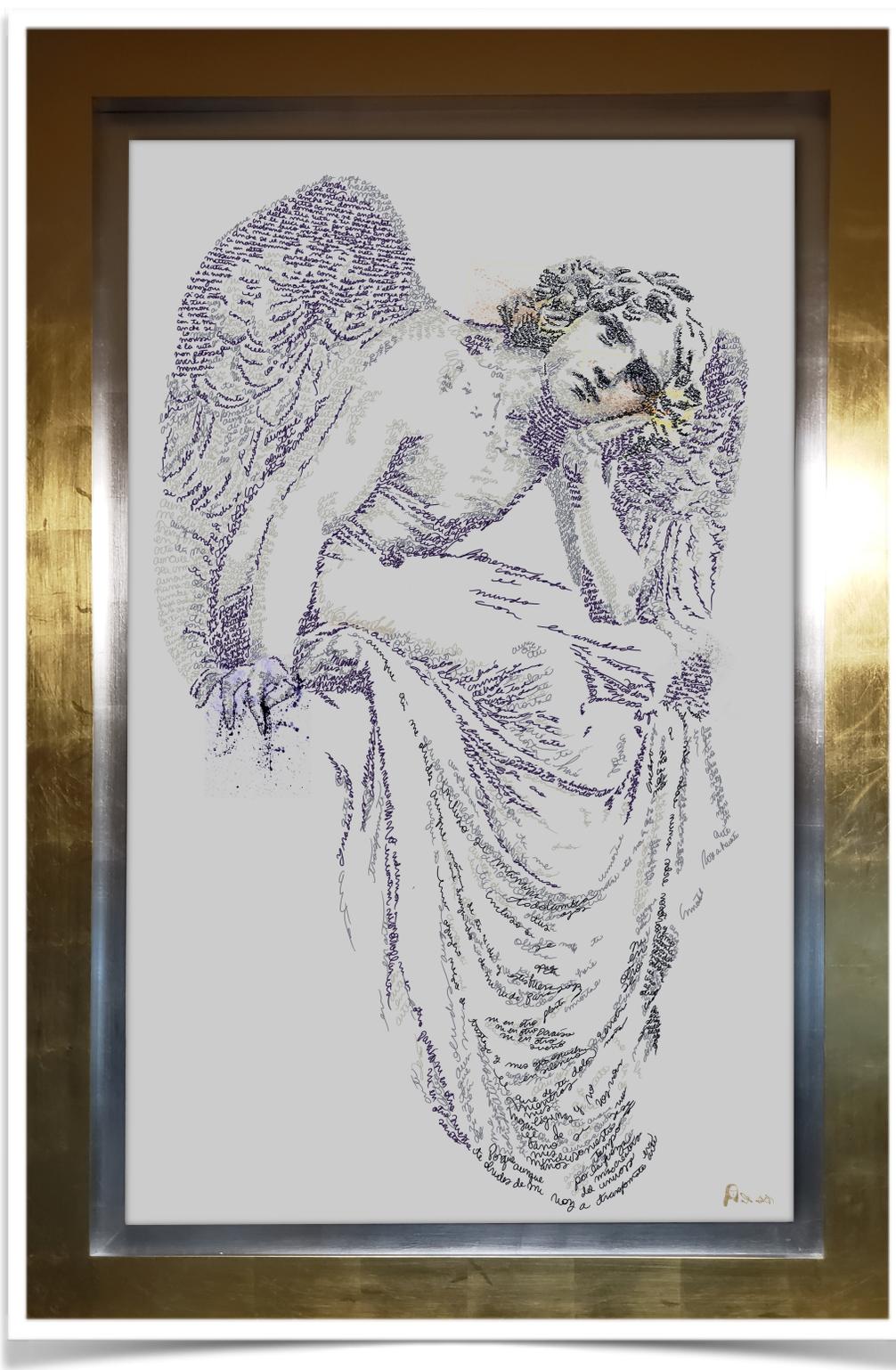
Elisa Salas

Medusa salpicando su dolor

150 x 170 cm

Nueva Técnica: dibujo digital sobre lienzo. Tintas minerales encapsuladas en resina. Edición de 3. Pieza 1/3

2019



AUNQUE TÚ ME OLVIDES

<p>Aunque me olvides Incluso si mañana todo cambia Aunque mañana me haya ido De tu vida y estés fuera De mi vida Para siempre</p> <p>Incluso si tus ojos se apagan En un agujero negro de tristeza Y mis ojos escuchan en silencio El aire de tu dolor Mientras mis lágrimas mojan El barro de mis manos.</p> <p>Incluso si nuestro tiempo se seca Y nunca nos volvemos a encontrar. Ni en otro planeta Ni en otro paraíso Ni en otro sueño Ni en otro secreto</p> <p>Incluso si nos callamos Y nadie sabe Sobre nosotros Ni cómo intentamos dejamos ir El uno al otro Cada mañana Para decimos adiós</p> <p>Aún así, serás recreado Por la energía más creativa Del universo</p> <p>Serás creado de nuevo Y otra vez Con mi emoción, con tu emoción Y el mundo será transformado Por ti</p>	<p>Porque la emoción que dejaste Detrás Es energía Y se hace sólida Detrás de ti</p> <p>Cuando moriste Tu memoria murió Contigo Pero Aunque un día yo muera Y la vida no tenga forma De recordarnos Con la muerte de mi mente</p> <p>Habríamos cambiado el mundo Con la unicidad De nuestra emoción Sincera, sólida, sanadora Porque cierto es Que esa energía No habría existido Si no hubiéramos pisado el mundo</p> <p>Aunque no puedas recordarme Porque en esa dimensión No quede espacio para los souvenirs</p> <p>Aunque te olvides de mi Te haré inmortal Te haré la memoria de toda una vida. Porque voy a transformarte En arte Y el arte vive Aquí Vive Ahora Aunque yo sea mortal</p> <p style="text-align: right;">-Elisa Salas-</p>
--	---

Elisa Salas
Aunque tú me olvides
Inspirada en la escultura de Giulio
Monteverde
190 x 130 cm
Nueva Técnica: dibujo digital sobre
lienzo. Tintas minerales encapsuladas



Elisa Salas
Caligrama de Diana Cazadora
160 x 112 cm
Nueva Técnica: dibujo digital sobre
lienzo. Tintas minerales encapsuladas
en resina.
Edición de 3. Pieza 1/3





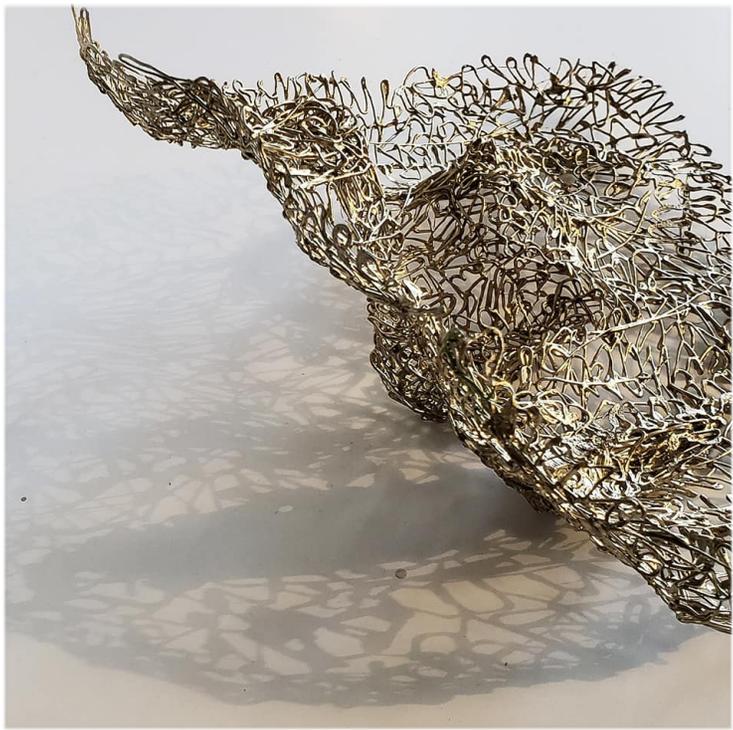
Elisa Salas
Las 3 Gracias tomando el sol
95 x 150 cm
Nueva Técnica: dibujo digital sobre
lienzo. Tintas minerales encapsuladas
en resina.

HILOS DE FÉ

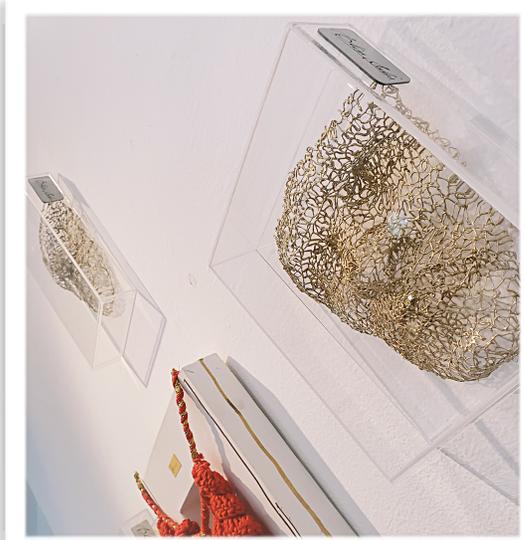
Al volar Se renuncia a la tierra Alas hilos de fe Huellas Estabilidad	Sin dejar De serse leal Y no teme deberse a sí mismo Saber lo que pudo alcanzar
En el vuelo Que se emprende Se persigue Libertad Mientras más grande es el cielo Mayor es La soledad	De mejillas rosadas Es la altura un desierto La belleza sencilla Se comprende en soledad
Es por eso la añoranza De acortar Tanta distancia La sonrisa de un amigo El ombligo de un bebé	Un encierro es a veces Tanta, tanta libertad Es el vuelo Ese adentro Ese duelo Esa verdad
Tanta luz encandila acalora deshidrata Espejismos Ruletas Subibajas Sustancias	Nunca supe caer Justo en ese lugar Nunca supe encajar Sin sentirme Desleal
Es la sed De quien busca Frescura En el mar	Mas, de cielos más altos caí Y de cielos más altos caeré Y soltar es caer Con más fe Más humildad
Más se bebe del mar Más la sed Menos verdad	Al volar Se renuncia a la tierra Se abandonan los ples Alas de estabilidad
Mas, Dichoso El que vuelve A la sombra	Solitarias Águilas Besan el cielo Solitarias musas Sueñan El mar
	-Elisa Salas-

Elisa Salas
Santuario
Inspirada en la escultura de Giulio
Monteverde
130 x 110 cm
Plumón y tinta sobre lienzo
Pieza única





Histología de una expresión
Filamento de Ácido poliláctico
estructurado en 3 planos
24 x 16 x 5.5
Colección de Hipócritas o máscaras
Pieza única
2019



Elisa Salas
Eudaimonia
Filamento de Ácido poliláctico
estructurado en 3 planos
21 x 19 x 6 cm
Colección de Hipócritas o máscaras
Pieza única

promo

Elisa Salas
 El arete perdido de Thalassa
 Filamento de Ácido poliláctico
 estructurado en 3 planos con
 pintura
 Capello de cristal de 15 cm de alto
 x 7.5 cm de diámetro
 Pieza única

[Click para Ver cómo la escultura plana
 gira y forma 360 dibujos con su sombra
 en la pared](#)



Elisa Salas
 Pluma de Otoño
 Filamento de Ácido poliláctico
 estructurado en 3 planos
 Capello de cristal de 15 cm de alto x
 7.5 cm de diámetro
 Pieza única
 2019

[Click para Ver cómo la escultura plana
 gira y forma 360 dibujos con su sombra
 en la pared](#)



Elisa Salas
 Histología de un retrato
 Filamento de Ácido poliláctico
 estructurado en 3 planos con pintura
 Capello de cristal de 15 cm de alto x
 7.5 cm de diámetro
 Pieza única
 2019

[Click para Ver cómo la escultura plana
 gira y forma 360 dibujos con su sombra
 en la pared](#)





Elisa Salas
La caída de Ícaro
100 cm de diámetro
Ácido poliláctico estructurado en 3
planos, pintura dorada y hoja de oro
Pieza única
2019

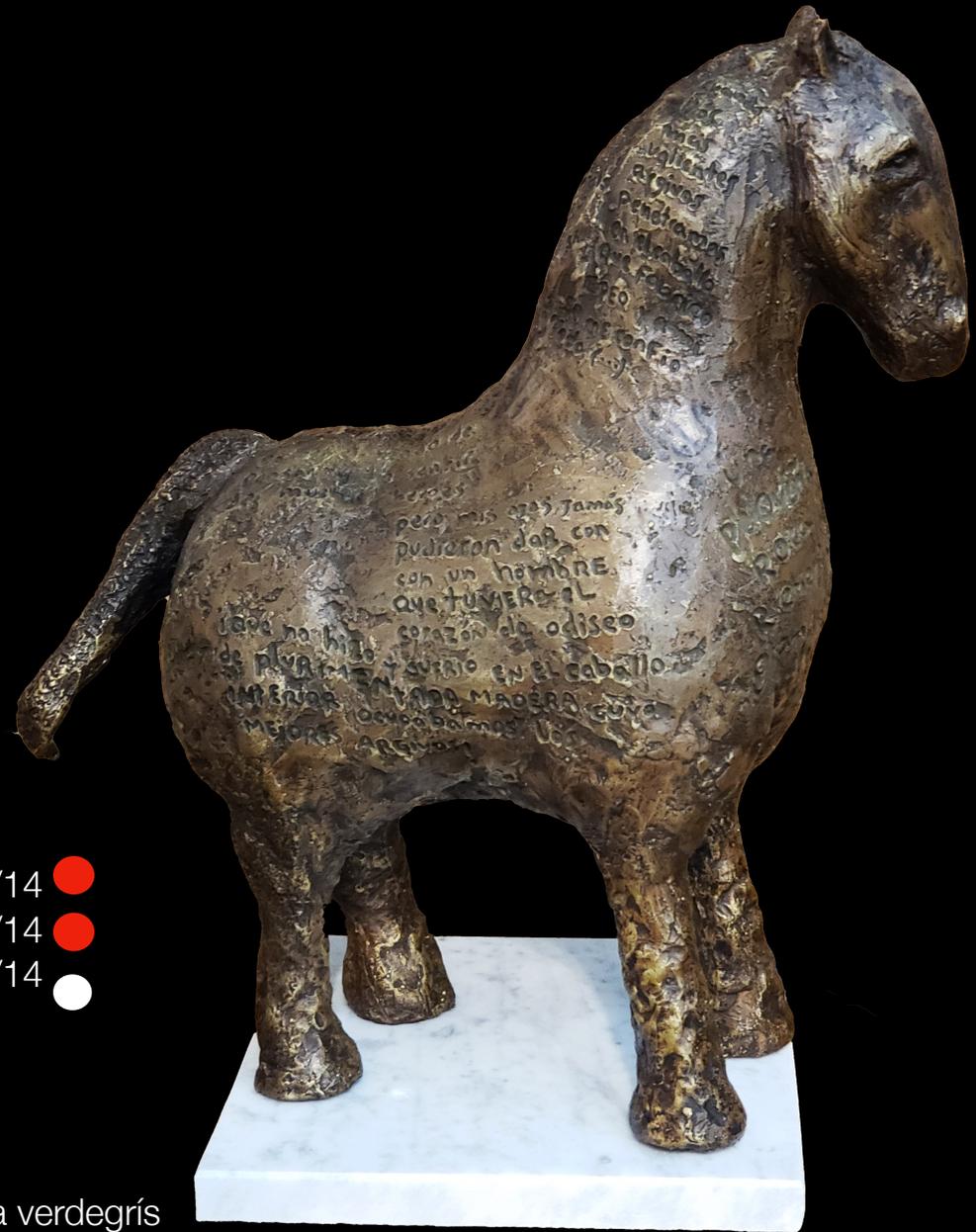






Elisa Salas
Caballo de Troya
Bronce a la cera perdida
35 x 40 x 20 cm
Edición de 14.





- Pieza 1/14 ●
- Pieza 2/14 ●
- Pieza 3/14 ●

Opción a pátina verdegrís

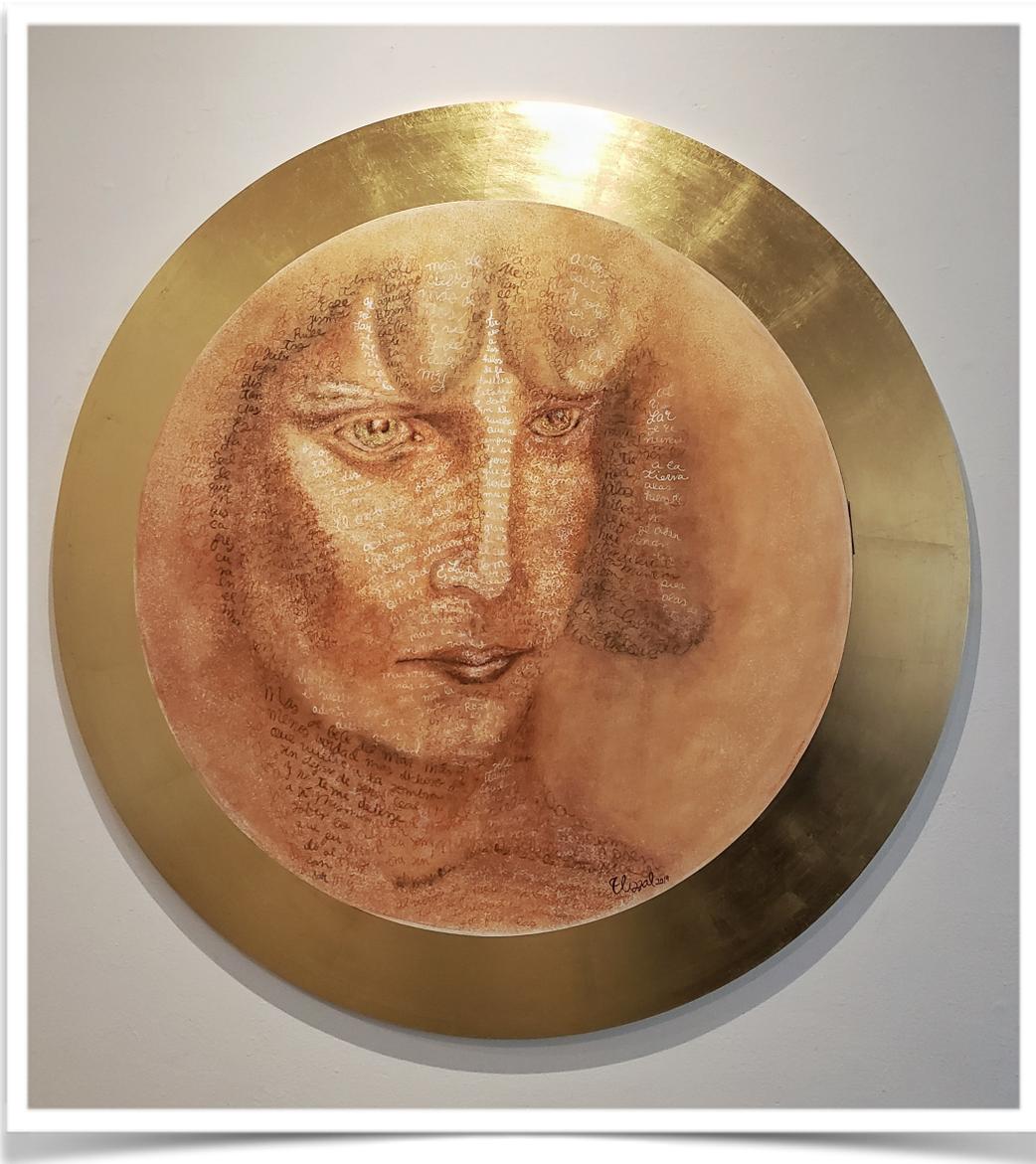
*Entrega en 2 semanas a partir del pedido

promo



Elisa Salas
Caballo de Troya en construcción
Tejido de filamento de Ácido
poliláctico estructurado en 3 planos
35 x 40 x 20 cm
Pieza única
2019





Elisa Salas
Santuario
Inspirada en la escultura de Giulio
Monteverde
130 x 110 cm
Plumón y tinta sobre lienzo
Pieza única



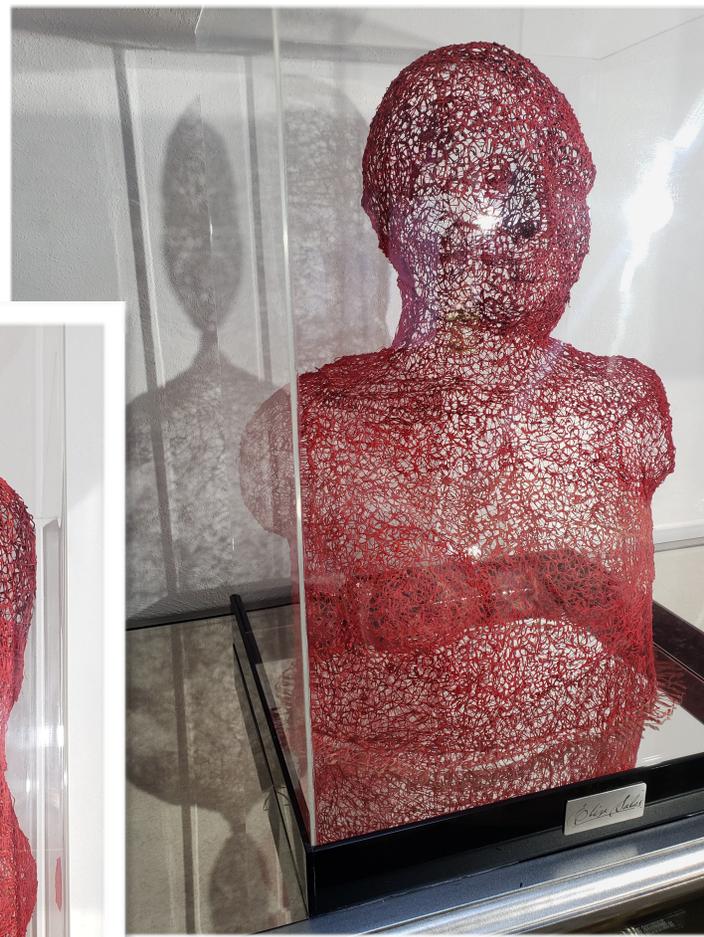
Elisa Salas

Thalassa tejida de Coral
Tejido de filamento derretido
de Ácido poliláctico
estructurado en 3 planos
64x 45 x 40 cm

Pieza única

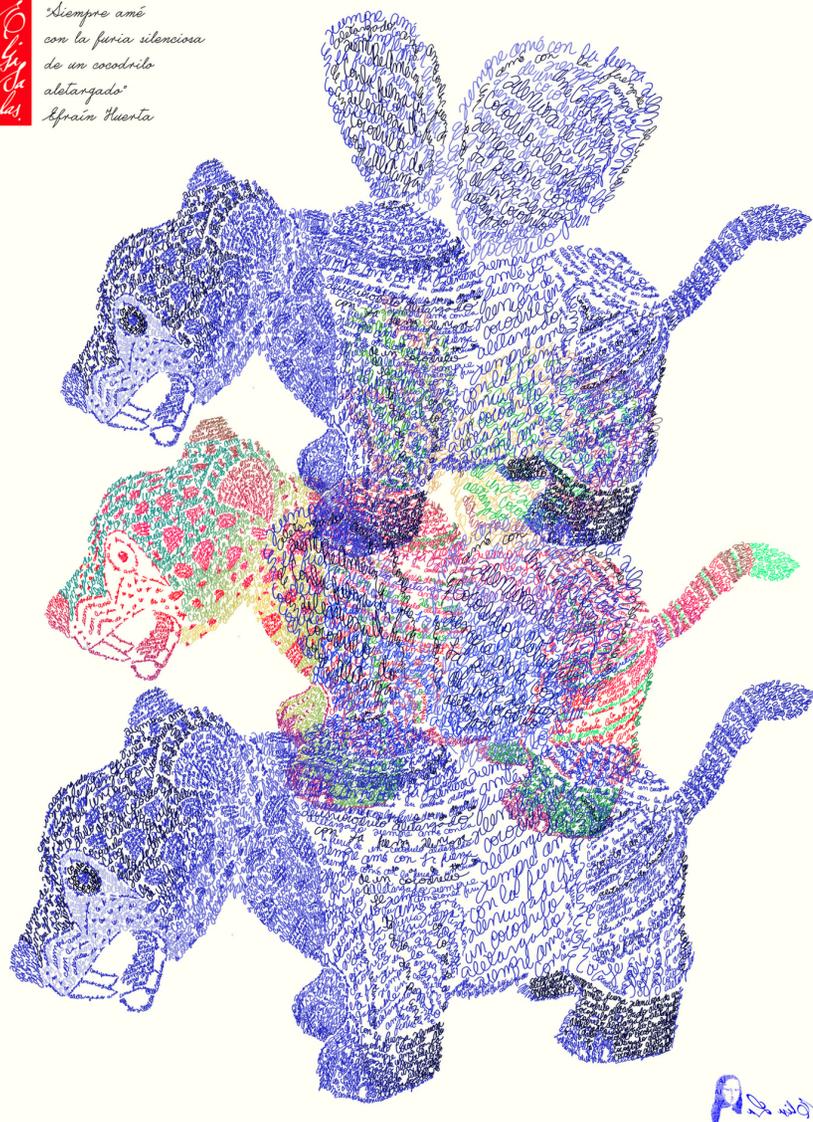
2019

www.elisalamonalisa.com





*"Siempre amé
con la furia silenciosa
de un cocodrilo
aletargado"
Efraín Huerta*



Elisa Salas

Jaguares Mariposa

"Siempre amé con la furia silenciosa de un cocodrilo aletargado", Tótem del poeta Efraín Huerta.

Las alas de una mariposa pueden no ser suficientes para que un jaguar emprenda el vuelo. ¿Pero, qué tal, las alas de 3 Jaguares-Mariposa buscando el equilibrio cósmico? ¿No representan las alas la transformación y los jaguares la fuerza? Nuestra magia humana es transformarnos, somos nuestra propia alquimia.

110 x 90 cm

Nueva Técnica: dibujo digital sobre lienzo. Tintas minerales encapsuladas en resina.

2018

Edición de 5

Pieza 1/5 Vendida

Pieza 2/5 En exhibición galería En Blanco

Pieza 3/5 Disponible

Elisa Salas

Unicornio-Camaleón

Él es como la sal que se absorbe en la tierra Ella,
como el aire es
etérea

Nos solemos preguntar recurrentemente porqué no funcionaron previas relaciones. Se nos dice que los peces se pueden enamorar de los pájaros, pero, ¿dónde vivirían? Algunas personas son aire. Otras son Tierra. Las personas que son aire podrían ser representadas por esta tenue paleta de colores, como los camaleones que se mimetizan para sobrevivir. Podrían ser representadas por un unicornio, fantástico “caballo del río”. Algunos espíritus libres han de adaptarse en la Tierra con el fluir del agua, porque en el agua hay aire, pero siguen siendo más bien como el aire: eternos. Sin comprender esa característica de las personas que llevan la sal del mar ya seca en la piel. Que a pesar del amor, terminarán por sucumbir a los placeres mundanos y la comodidad que da la predictibilidad de la Tierra. Sin el riesgo de las alturas. Sin el riesgo de permitir que sus actos tengan sonoridad en la materia inestable.

75 x 70 cm

Nueva Técnica: dibujo digital sobre lienzo. Tintas minerales encapsuladas en resina.

2018

Edición de 5

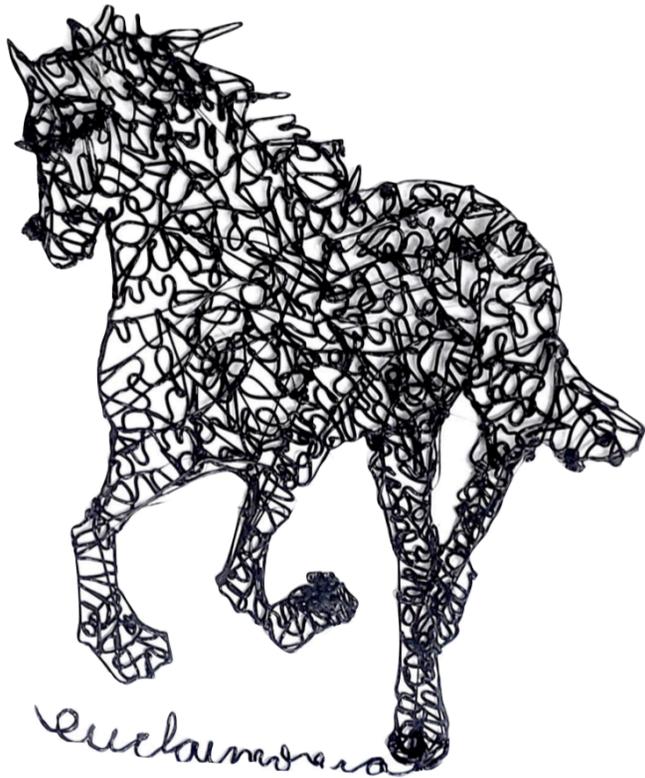
Pieza 1/5 Vendida

Pieza 2/5 Disponible



Esculturas histológicas

por *Oliver Salas*



Estas esculturas bidimensionales de posesión única están hechas a mano con filamento ABS derretido, estructurado en caligrafía con la palabra Eudaimonia, un término griego que se refiere a la felicidad y el estado cuando una mente humana está floreciendo. Porque la artista se siente así cada vez que crea.

Algunos dicen que el origen del término se refiere a la creencia de que un artista es un vínculo a través del cual lo divino podría comunicarse con los humanos (eu ~ good, daimon ~ espíritu, ángel) y mientras crea algo sublime, su alma está acompañada por un virtuoso genio o compañero del alma.

Elisa cree que el resultado de este arte experimental también es una escultura histológica, debido a su reminiscencia con la estructura de los tejidos orgánicos.

Desde 2019, ha estado trabajando en una colección de esculturas fluidas de posesión única con materiales nunca antes usados cuya característica favorita es su naturaleza eclipsante. Es decir, la propiedad del material de proyectar sombras efímeras e irrepetibles dependiendo de quién las observe, por cuánto tiempo, desde qué perspectiva y con qué iluminación. Su propuesta de arte fue creada dentro de un concepto visual inspirado en el poeta visual griego,

Simias de Rodas, caligrafía asiática, jeroglíficos, textos islámicos zoomorfos y caligramas de Guillaume Apollinaire. En esta etapa de su trayectoria artística, indagar en las propiedades comunicativas de los pictogramas la condujo de regreso al origen: la línea.



promo



promo





promo

promo

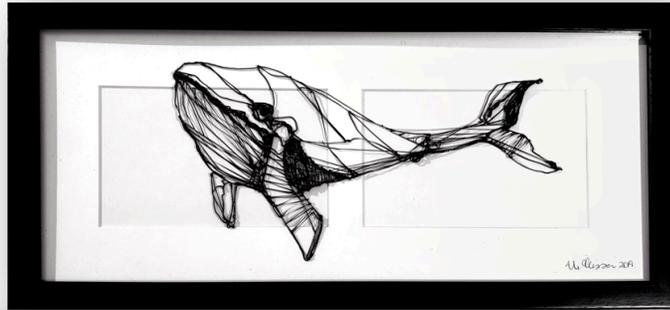
promo

promo

Human figure

fluid art

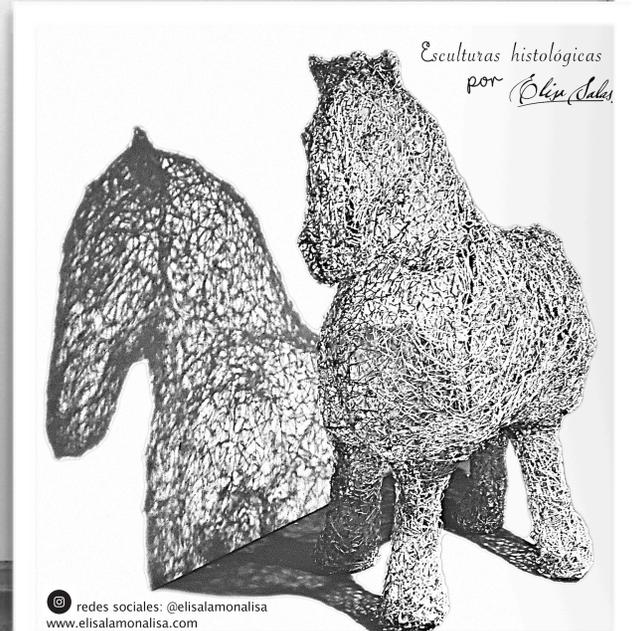
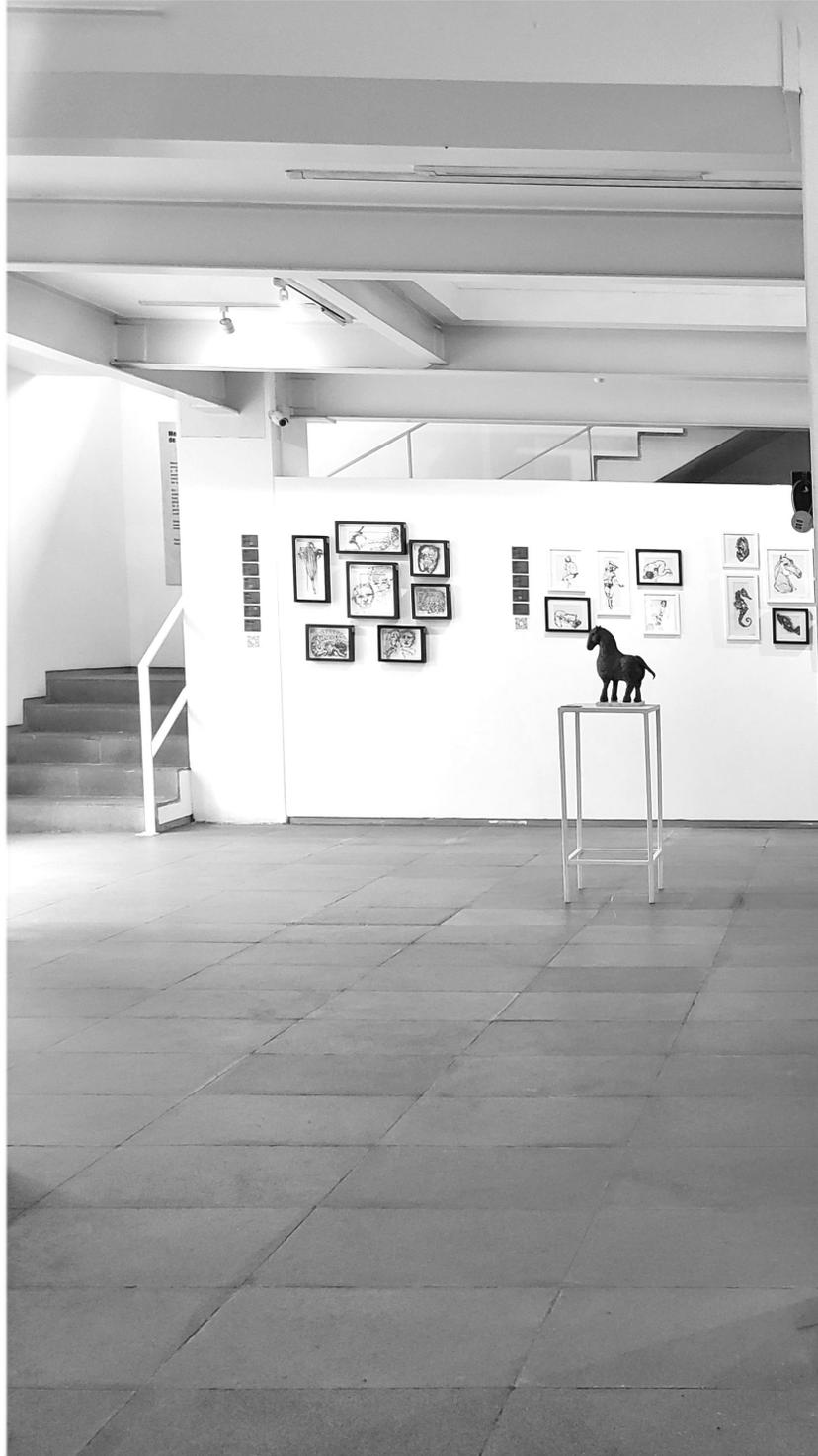
a) Baja sounds collection



promo

promo

promo



b) subtle sounds collection



promo



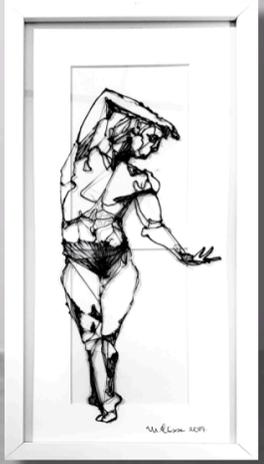
promo



promo

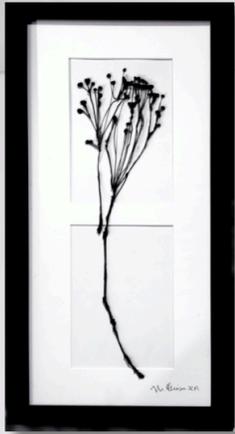


promo



promo

c) fresh sounds collection

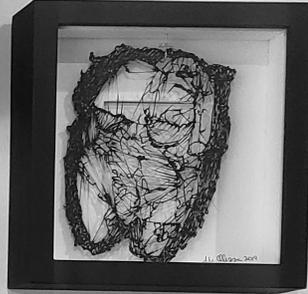
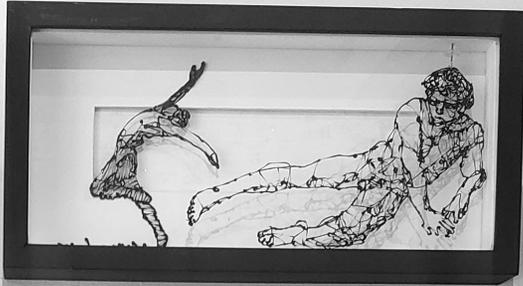


promo

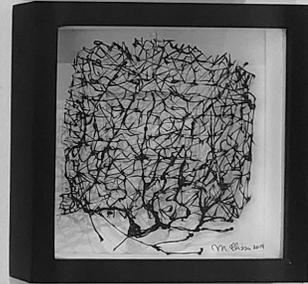




promo



promo

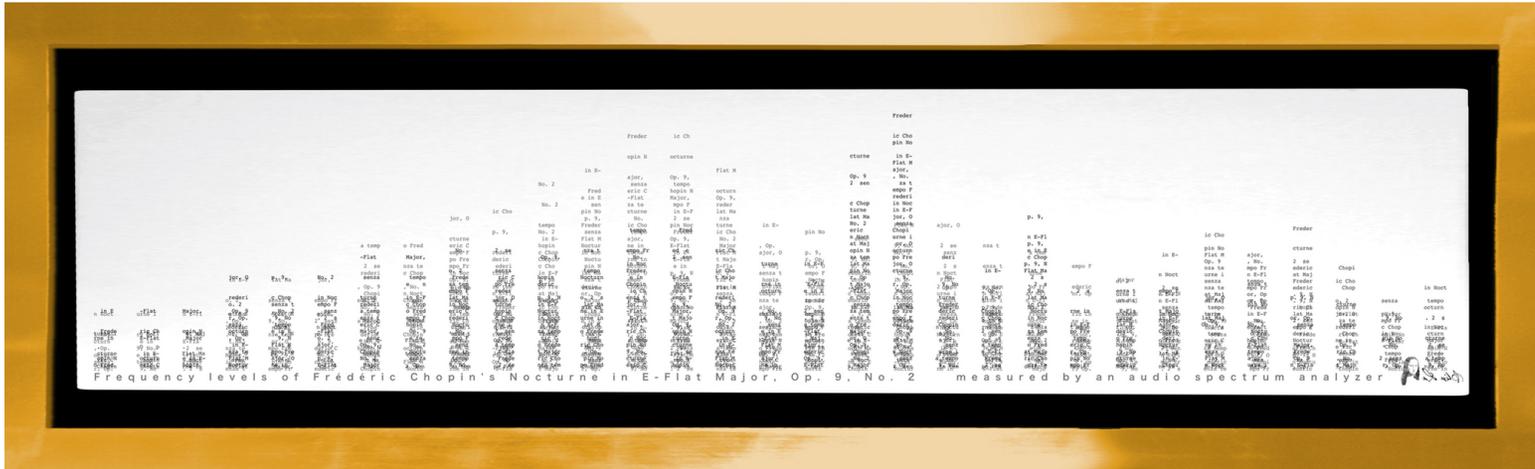


promo



promo





Poema Concreto del espectro de audio del Nocturno No. 2 de Frédéric Chopin
 Elisa Salas
 2017
 30 x 100 cm
 Técnica mixta: tinta digital sobre lienzo con opción a experiencia audible en realidad aumentada
 Edición de 3 ●
 Disponible 3/3

Sonograma del Preludio No. 1 de Johann Sebastian Bach
 Elisa Salas
 2017
 30 x 100 cm
 Técnica mixta: tinta digital sobre lienzo con opción a experiencia audible en realidad aumentada Edición de 3 ● ●
 No Disponible



Variationen über den Namen Abegg

Variations sur le nom "Abegg" Variations sur le nom "Abegg"

Thema 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Thema

Allegretto N. 1

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



© 1991 Schott Music Co. Ltd. All rights reserved. Printed in Great Britain.

Musical cryptogram by Robert Schumann

"Variations on the name Abegg"

(Believed to refer to Schumann's fictitious friend, Meta Abegg or to Countess Pauline von Abegg)

Elisa Salas

Criptograma musical de Schumann

Consiste en un caligrama sobre la partitura que compone variaciones de solo notas musicales a, b, e y g en honor al nombre Abegg.

Gráficos digitales, tintas minerales de resina sobre lienzo.

170 x 130 cm

2015

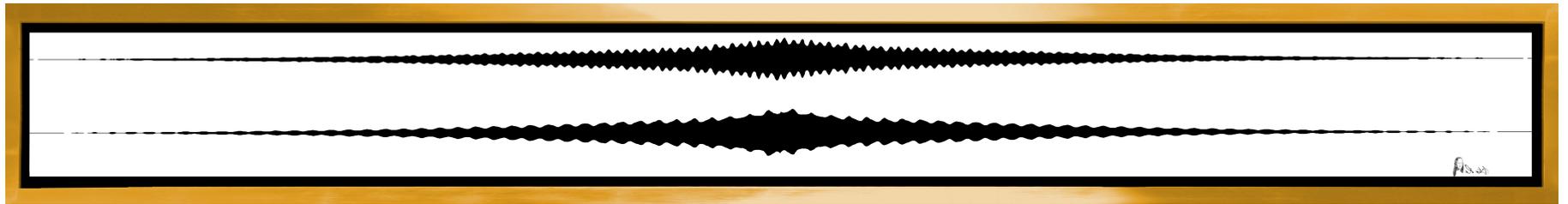
Edición de 3.

Pieza 1/3 desaparecida



Pieza 2/3 DISPONIBLE





Elisa Salas

Sonograma reversible de la vibración de una campana
Reflexión sobre la bidireccionalidad del tiempo como la única y la
misma
La facultad humana de soñar el pasado y el futuro en el mismo
espacio metafísico.

Arte digital, tintas minerales en resina sobre lienzo
44 x 190 cm
Pieza única
2018



Sonograma de la voz de Julio Cortázar
leyendo el capítulo VII de su novela
Rayuela.

Elisa Salas

2017

45 x 175 cm

Técnica mixta: tinta digital sobre lienzo
con opción a experiencia audible en
realidad aumentada

Edición de 3

Disponibile 3/3



promo