

*\* Muy cerca de mi ocazo, yo te bendigo, vida,  
porque nunca me diste ni esperanzas fallidas,  
ni trabajos injustos, ni penas inmorocidas*

*porque vos al final de mi rudo camino  
que fui yo el arquitecto de mi propio destino*

*que si entorajo la miel a la hiel de las cosas,  
fue porque en ellas puse hiel a mielas sabrosas  
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.*

*Basta, a mis legañas va a seguir el invierno  
(mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno)*

*Hallé sin duda largas las noches de mis penas  
mas no me prometiste tan sólo noches buenas  
y en cambio tuve algunas santamente serenas..*

*Amó, fui amado, el sol acabóse mi faz  
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!*

*Amado Nervo*



## Colibrí-Jirafa

"Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,  
porque nunca me diste ni esperanza fallida,  
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

    porque veo al final de mi rudo camino  
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

    que si extraje la miel o la hiel de las cosas,  
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:  
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:  
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

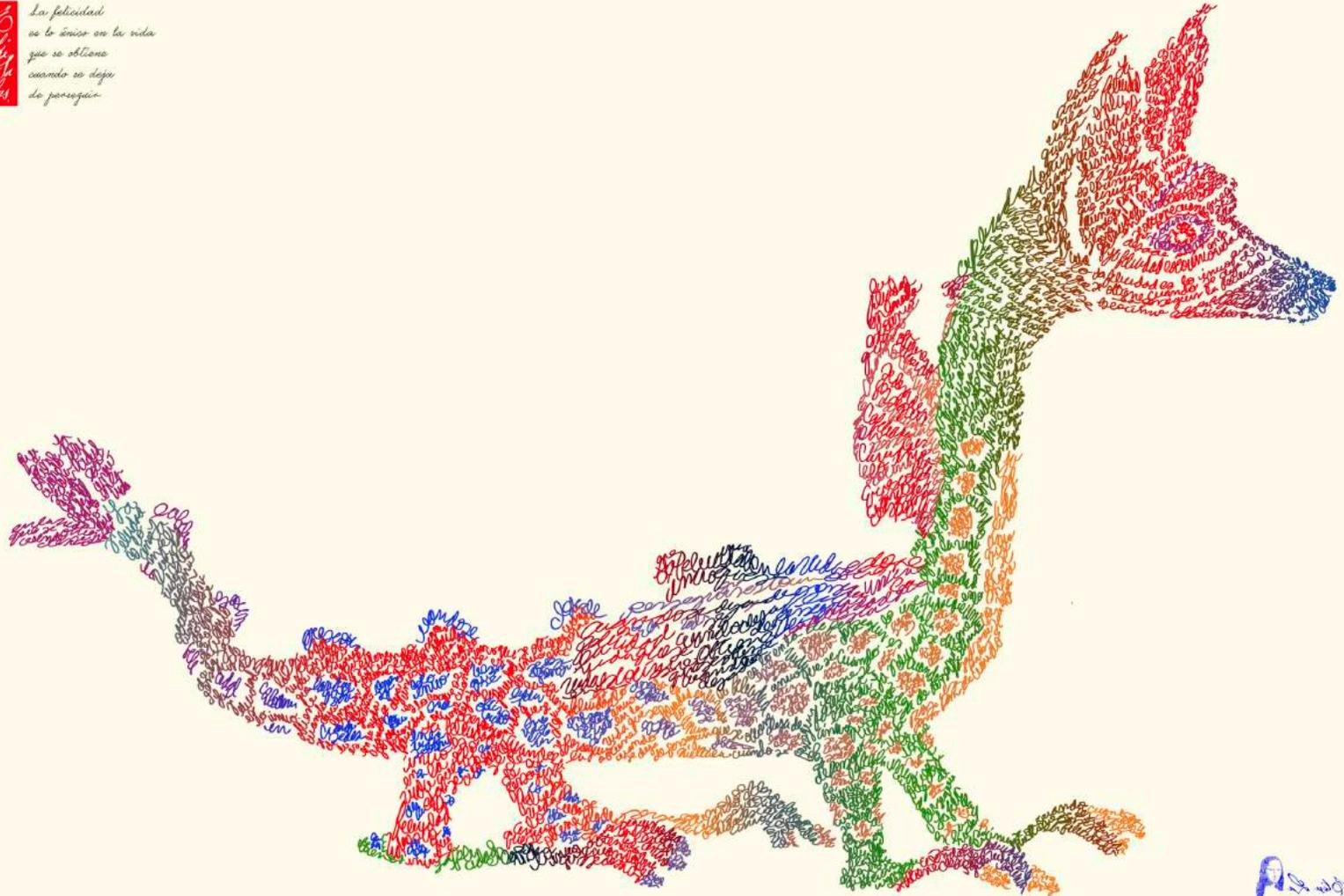
Hallé sin duda largas las noches de mis penas;  
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;  
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

    Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.  
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz! "

De la pluma del poeta mexicano Amado Nervo.



La felicidad  
se la vive en la vida  
que se obtiene  
cuando se deja  
de perseguir



*[Handwritten signature]*

"La felicidad es lo único en la vida que se obtiene cuando se deja de perseguir". ¿Cuántas veces nos hemos encontrado en paz cuando soltamos nuestras pretensiones? ¿y para conseguir sentirnos libres, dejamos de estar esclavizados al concepto: libertad? A veces dejamos de desear, esperar, suponer, depender de que algo pase - para ser felices-, y, entonces, lo somos. ¿no es más sensato, desde nuestra naturaleza efímera, dejar de aferrarnos a un futuro incierto o un pasado imposible de cambiar? Que nuestros gestos sean puros y plenos en el presente. Evitando promesas ó lamentos con gestos responsables aquí y ahora. Que sepamos perdonar, seleccionar y dar.

La vida es este momento y menos es más. Mientras menos deseo de poder, menos deseo de éxito, menos deseo de riqueza, irónicamente adquirimos poder para influir, éxito para ser y riqueza para regalar. Nadie tiene más poder que quien nada necesita. No hablo de riqueza material, me refiero a esa que es intangible y sólo se puede compartir con simpatía, empatía y gozo de estar vivo, como este Alebrije que representa el fuego, aire, tierra y agua:

Dragón-Zorro.



## Jaguares-Mariposa

*"Siempre amé con la furia silenciosa de un cocodrilo aletargado", Tótem del poeta Efraín Huerta.*

*Las alas de una mariposa pueden no ser suficientes para que un jaguar emprenda el vuelo. ¿Pero, qué tal, las alas de 3 Jaguares-Mariposa buscando el equilibrio cósmico? ¿No representan las alas la transformación y los jaguares la fuerza? Nuestra magia humana es transformarnos, somos nuestra propia alquimia.*

Horas para explorar  
la sorpresa  
Horas para reconocer  
el sentir.

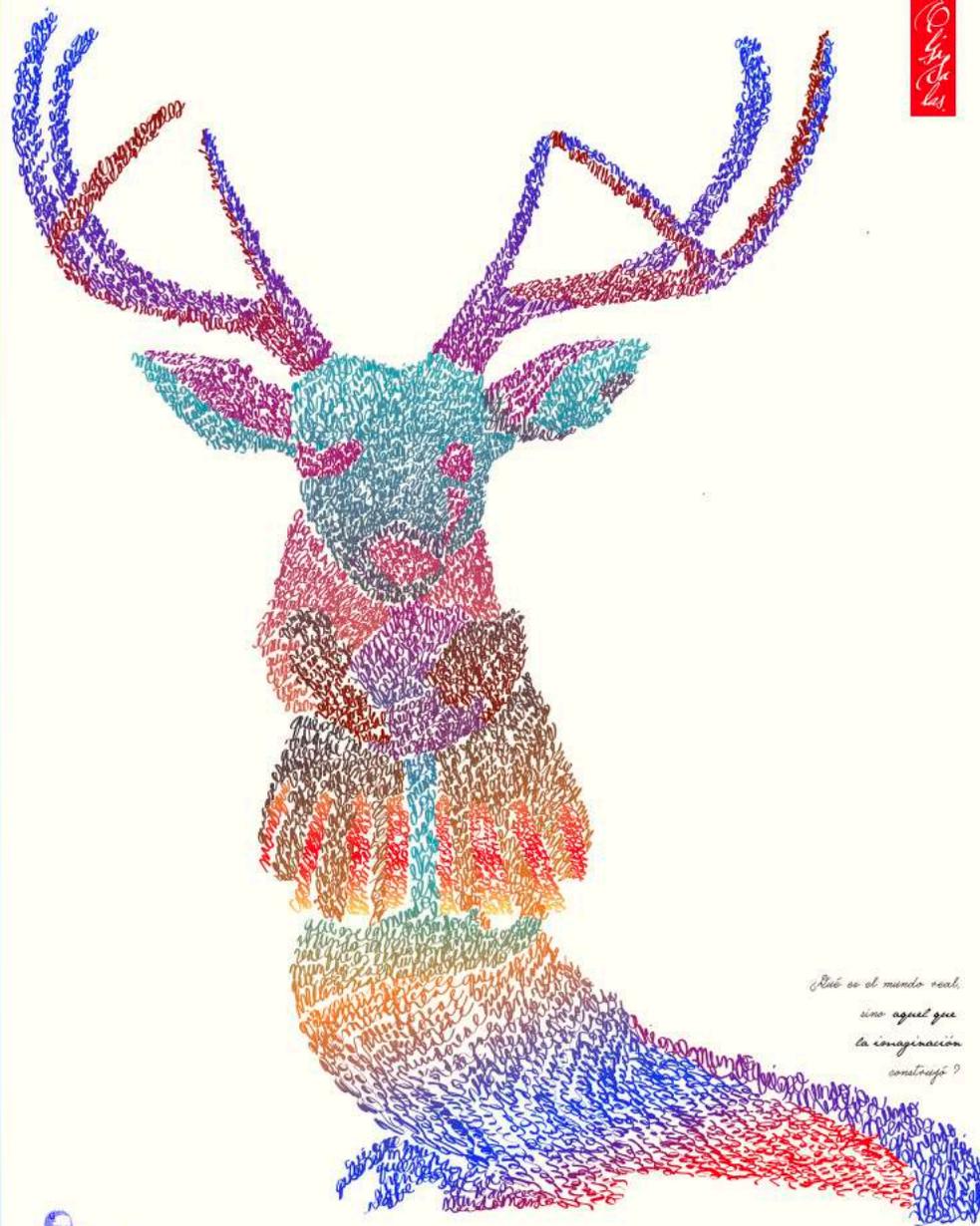


*Artista*



## Gallina-Pavorreal

Con base en la caligrafía de uno de mis primeros tuíts: "Reír para explorar la sorpresa; llorar para reconocer el sentir". En mi obra: Gallina-Pavorreal manifiesto el desconcierto que podemos sentir los humanos cuando reímos o lloramos. Pues tocamos nuestras hebras internas para investigar lo que somos mediante la aceptación de los que sentimos. ¿No somos eso que nos hace llorar? ¿no nos hallamos en lo que nos hace reír? ¿será que reímos o lloramos cuando reconocemos una verdad? El extrañamiento de un gesto tan conocido, en el que solemos perder el control de nuestro cuerpo, nuestra imagen y nuestro contacto con el exterior. Como los guajolotes cuando revolotean en grupo, sin lograr volar, pero tampoco mantenerse en la tierra.



*Olivero Torres*

*¿Qué es el mundo real,  
sino aquel que  
la imaginación  
construye?*

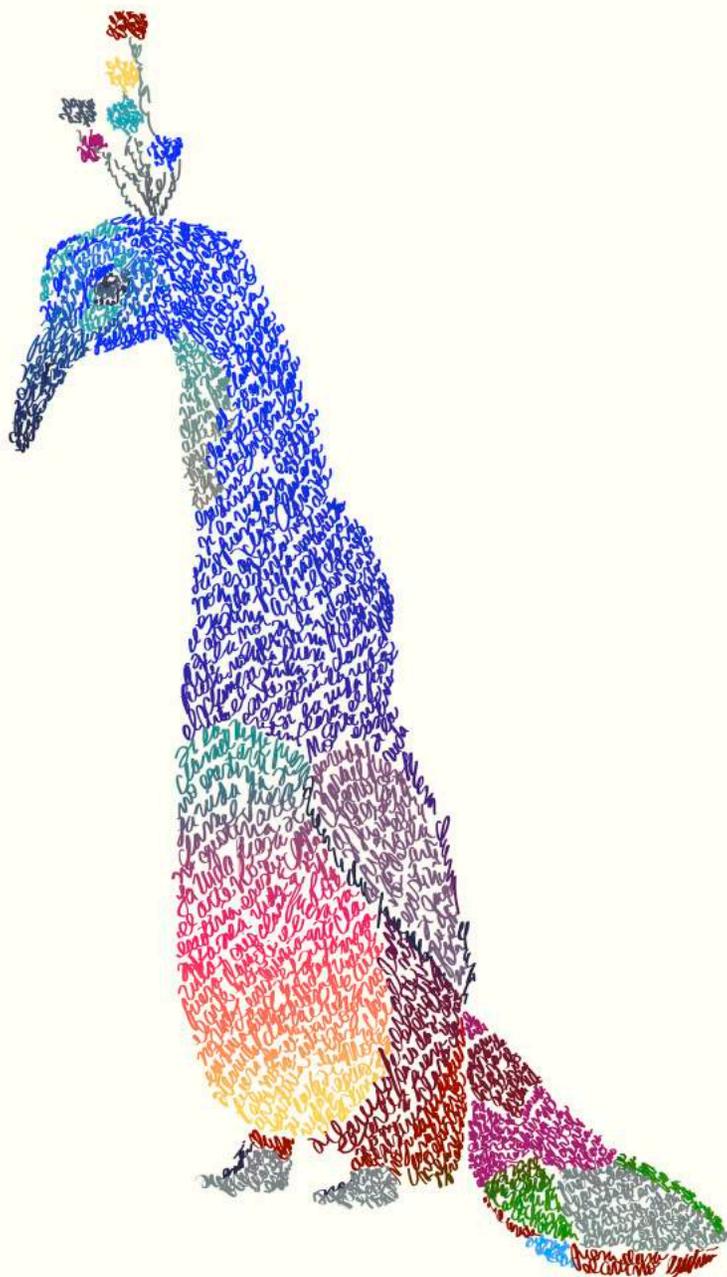
*Olivero Torres*

## Venado-Marmota

¿Qué es el mundo real, sino aquel que la imaginación construyó? me dije mientras me preguntaba por qué el mundo está dividido entre las personas serias que no creen en nada que no puedan medir y comprobar científicamente, y los espíritus libres que se alimentan de fe. Finalmente, no se ha construido nada que no haya sido imaginado. No se ha perdido nada no concebido en el abstracto mundo de la posibilidad, de la imaginación. Por ello las astas del venado se yerguen hacia el cielo etéreo e infinito, mientras que la piel de la marmota representa el fluir del agua y la materialidad de la tierra.



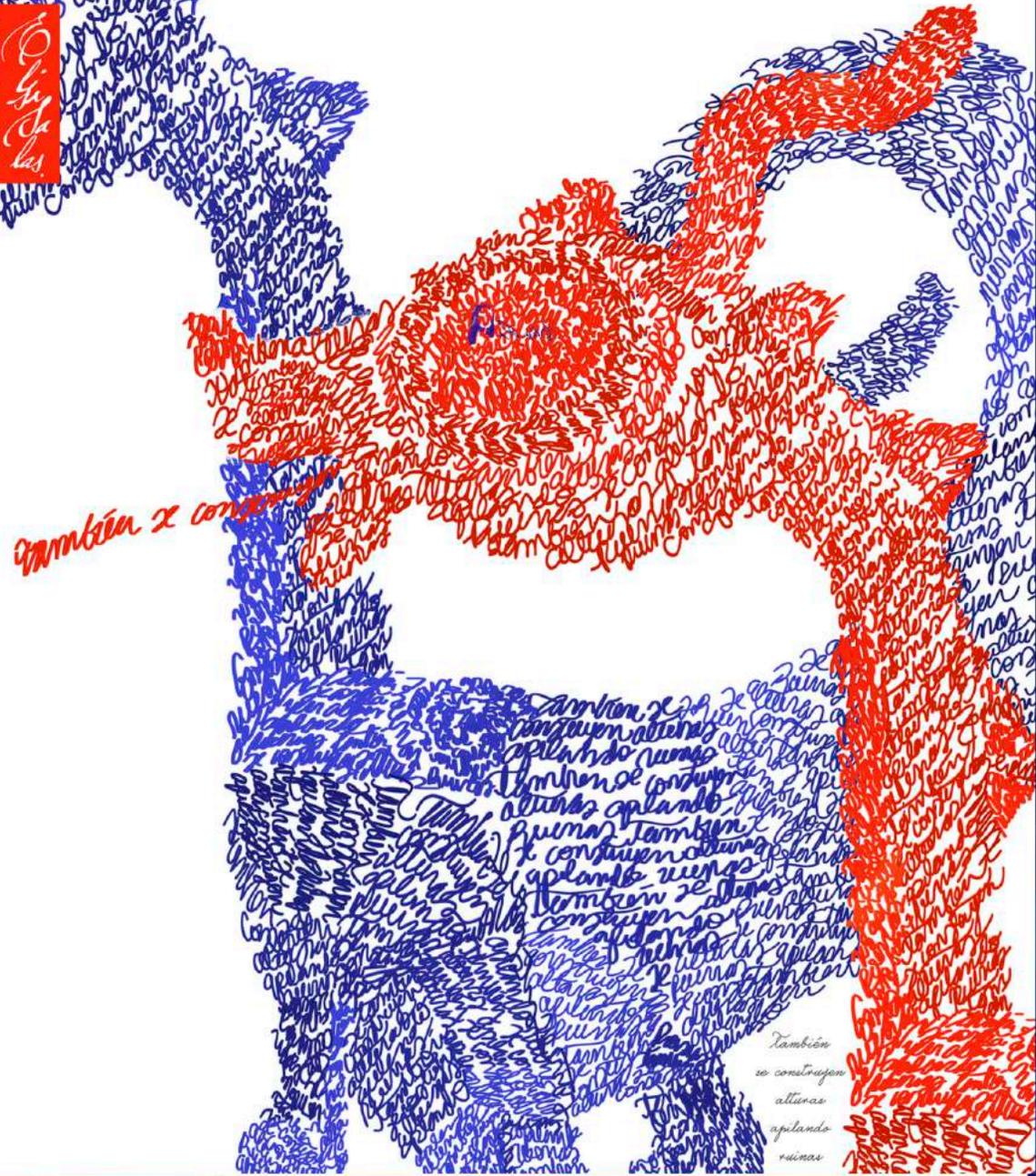
*Si la vida  
clasa fuera  
no escribiria  
al arte*



## Pingüino-Pavorreal

Si la vida fuera clara, no existiría el arte. ¿No es un cliché ver a un pavorreal siempre con sus plumas? ¿O es más bien lo que incomoda no ver lo que se espera de él; su atributo más estético y ordenado? Pero, ¿No es de esperarse que los Alebrijes sean contradicciones, que reten nuestra zona de Confort y signifiquen algo que se aloja secretamente en nuestro interior? Quizá el Alebrije tenga la misma misión que el arte: hacer un discurso sobre el interior del ser humano. Que jamás ha sido claro como el agua. Por el contrario, nuestra naturaleza suele ser críptica, rebuscada y laberíntica. No por nada existen tantas profesiones y religiones complejas que procuran comprender las necesidades humanas. La sociología, psicología, astrología, por mencionar algunas ciencias inexactas. Y, sin embargo, estamos tan llenos de secretos y falta de autoconsciencia que nos conocemos mediante espejos externos. Para eso requerimos herramientas como el prójimo, la literatura y el arte.

Olga  
de la  
los



También se construyen  
alturas  
aplando  
ruinas

También  
se construyen  
alturas  
aplando  
ruinas

## Dragones del Mar

También se construyen alturas  
Apilando  
Ruinas

A veces, por experiencias vividas, la temperatura disminuye y la luz se apaga. Siento que el cielo llora, inconsolable. Ante esta atmósfera, la nostalgia del futuro y del pasado pueden ser abrumadoras. Sin luz, mi hipersensibilidad es muy cara porque los días me parecen noches. Y mi organismo en las noches se desentiende de toda actividad.

Como planta que contrae todas sus hojas a su núcleo.

Mis metas se congelan. Mis sueños me atrapan.

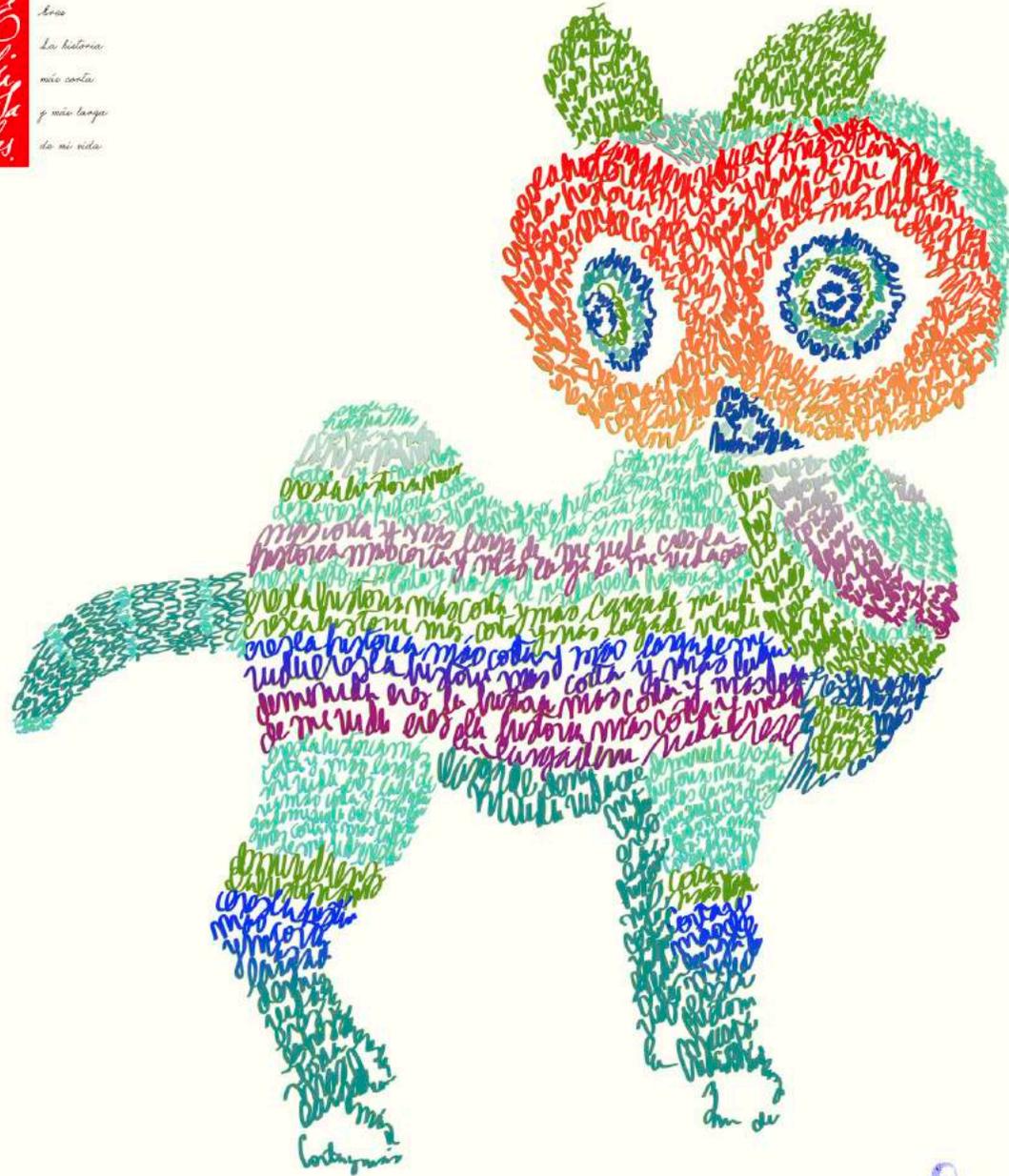
Y, sin embargo, la vida sigue en un movimiento tácito y plausible. Por eso busco adentro algún pequeño fuego que no pierda la fe en que las estaciones tengan un propósito evolutivo. Quizá nuestro cuerpo humano también se vea influido por ellas. La primavera y el verano manifiestan su origen en cambios internos: rocío, abundancia en colores, frutas que vendrán creciendo luego de las flores... A diferencia del otoño y el invierno, estaciones de movimientos externos. Cuando caen las hojas secas, dejando resonancia con las ondas aéreas de su peso. Tan distinta sonoridad a la caída de los copos de nieve. Los humanos contamos con células que mueren y caen. Nos regeneramos orgánicamente y espiritualmente. Mejor que Fénix que de cenizas renace. Renacemos al designarle un nuevo significado a la sonoridad de nuestras cicatrices. Se nos olvida que también somos cíclicos. ¿A la primavera le importa nuestra opinión sobre su florecer, abundancia y color? No, y sin embargo, brilla y nos asombra cada vez que se regenera. Podemos aprender a conocer nuestra naturaleza humana al contemplar el exterior. Y luego mirar hacia adentro. ¿qué pedazos de nosotros se nos han quebrado después de las experiencias vividas?

Podemos hallarnos con grietas o fracturas. Sentimos compuestos de fragmentos. ¿los podemos volver a pegar con oro, como el arte Kintsukuroi? ¿Y qué tal si apilamos nuestras ruinas, una encima de otra, para poder alcanzar nuevas alturas? A veces basta asomarnos encima de las nubes para reencontrarnos con la luz de nuestro interior.

En estos dos alebrijes procuré plasmar una influencia de arte asiático bidimensional...

*Elige las.*

*Esas  
la historia  
más corta  
y más larga  
de mi vida.*



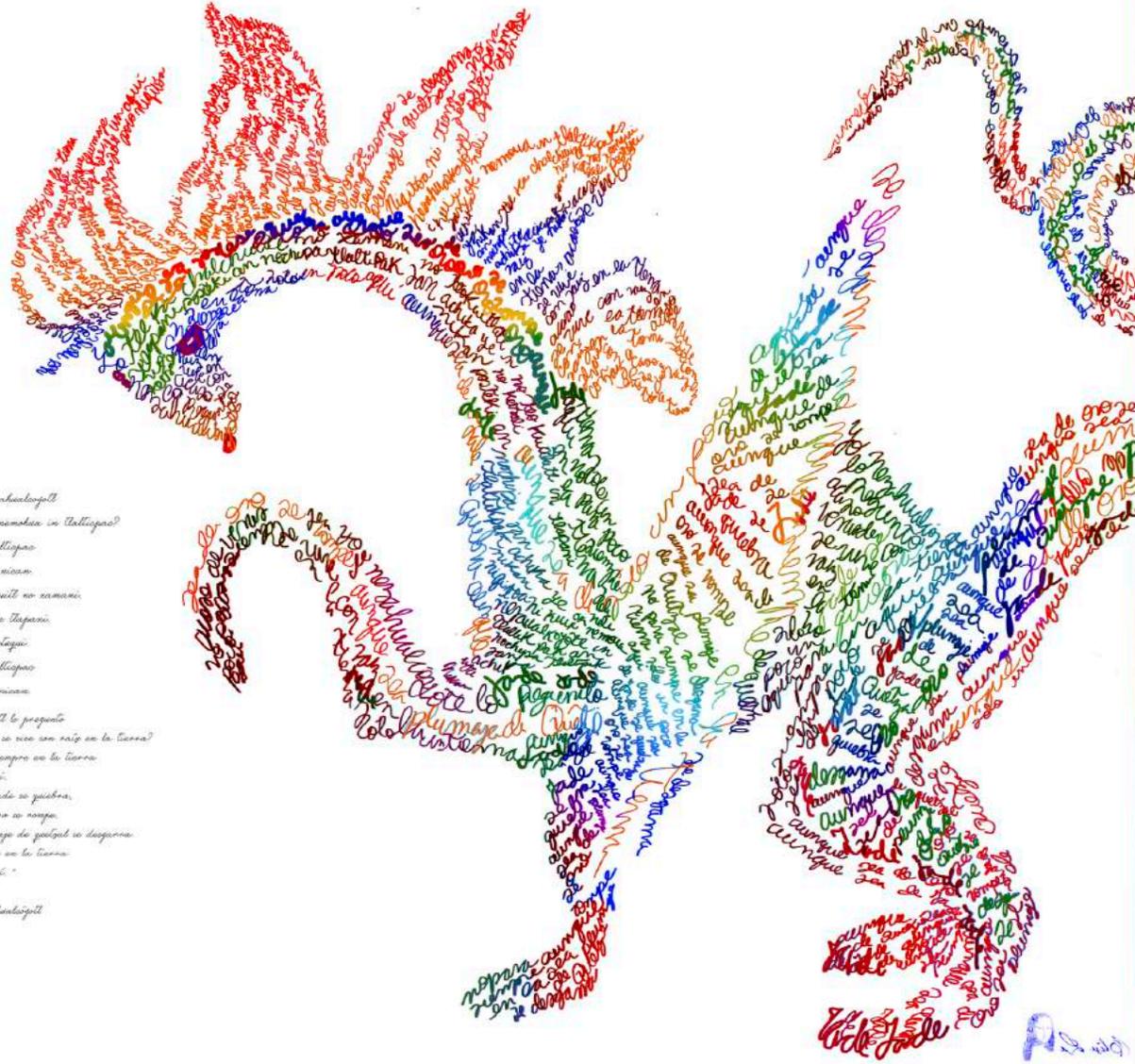
*A 12 05*



Búho-Burro

Eres la historia más corta  
y más larga  
de mi vida

¿Cuántas veces el ser humano se encuentra en conflicto con la terquedad y la fuerza del burro para avanzar a su futuro, y la inteligencia del Buhó quedándose atrás por imaginar que existen las posibilidades en el pasado? Un búho sin alas no puede alcanzar las alturas. Representa el aire suspendido en el espacio. Ese pasado casi tangible. Memoria celular, cromática, sensorial. Memoria que perdurará hasta que nuestra voluntad de supervivencia tome el mando y el instinto nos obligue a dejar de pensar en lo que no fue.



*Regina ni Republika  
Kia se nelli nambisa in talligano?  
An nakhja talligano  
gan achisa ga nican.  
Til ca shakhtait no samani,  
no tavantait in tagani,  
no quigalli postagai  
An nakhja talligano  
gan achisa ga nican.*

*Se Republika ni propoiti  
Kia se nelli nambisa in talligano?  
Kia se para siempre en la tierra  
Lito un poco aqui.  
Cuando sea de jada se quibran,  
Cuando sea de oro se rompen,  
Cuando sea plomo de quigali se desgarra.  
No para siempre en la tierra  
Lito un poco aqui.*

*Del Bonta Republika*

Dragón-Caballo, inspirada en el poema de Nezahualcóyotl:

"Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:

¿Acaso deveras se vive con raíz en la tierra?

No para siempre en la tierra:

sólo un poco aquí.

Aunque sea de jade se quiebra,

aunque sea de oro se rompe,

aunque sea plumaje de quetzal se desgarrá.

No para siempre en la tierra:

sólo un poco aquí.

Niqitóa ni Nezahualcoyotl:

¿Cuix oc nelli nemohua in tlalticpac?

An nochipa tlalticpac:

zan achica ya nican.

Tel ca chalchihuitl no xamani,

no teocuitlatl in tlapani,

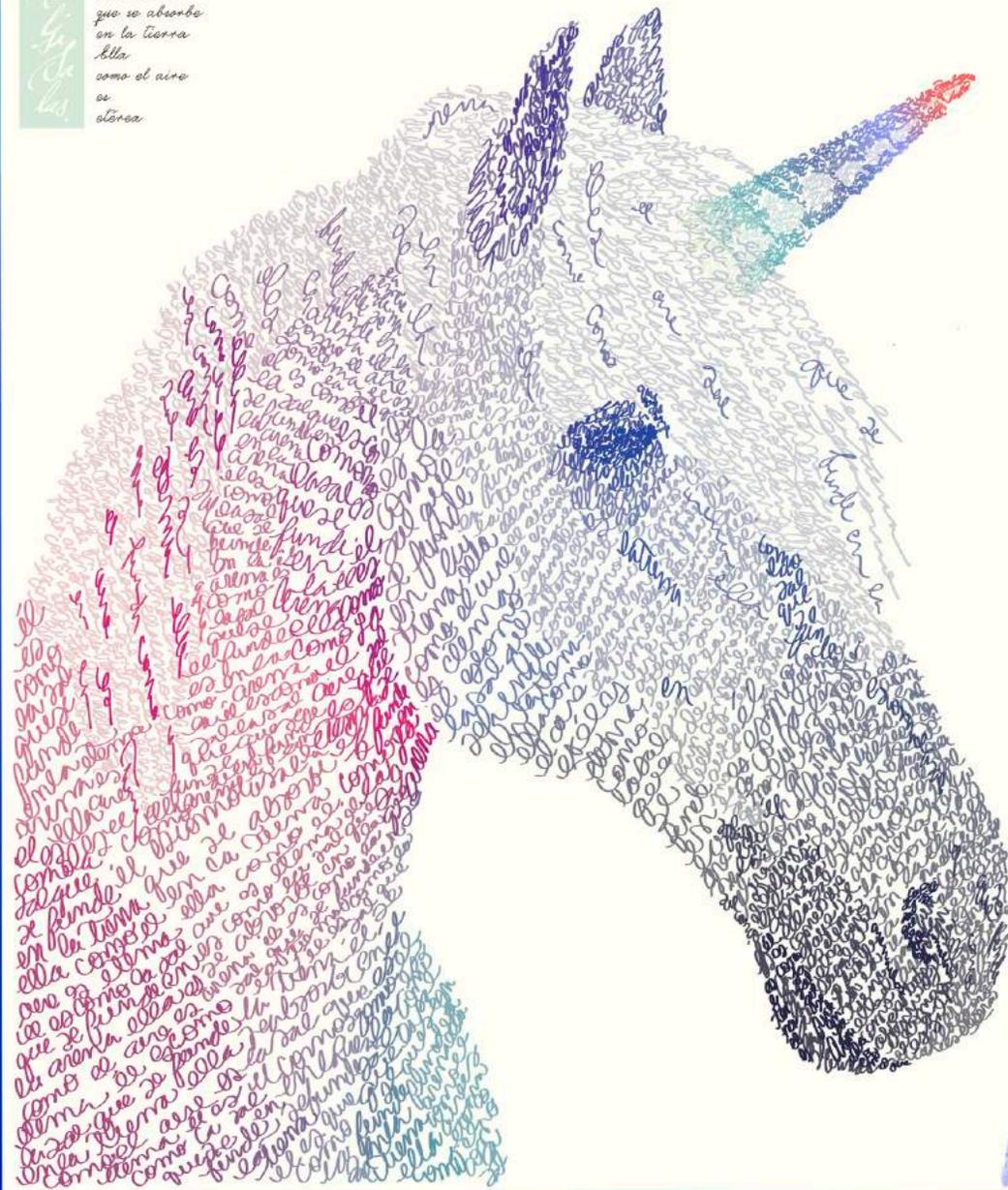
no quetzalli poztequi."

An nochipa tlalticpac:

zan achica ye nican.



El es  
como la sal  
que se absorbe  
en la tierra  
ella  
como el aire  
se  
alinea



Asad



## Unicornio-Camaleón

Él es como la sal  
que se absorbe  
en la tierra  
Ella,  
como el aire  
es  
etérea

Nos solemos preguntar recurrentemente porqué no funcionaron previas relaciones. Se nos dice que los peces se pueden enamorar de los pájaros, pero, ¿dónde vivirían? Algunas personas son aire. Otras son Tierra. Las personas que son aire podrían ser representadas por esta tenue paleta de colores, como los camaleones que se mimetizan para sobrevivir. Podrían ser representadas por un unicornio, fantástico "caballo del río". Algunos espíritus libres han de adaptarse en la Tierra con el fluir del agua, porque en el agua hay aire, pero siguen siendo más bien como el aire: eternos. Sin comprender esa característica de las personas que llevan la sal del mar ya seca en la piel. Que a pesar del amor, terminarán por sucumbir a los placeres mundanos y la comodidad que da la predictibilidad de la Tierra. Sin el riesgo de las alturas. Sin el riesgo de permitir que sus actos tengan sonoridad en la materia inestable.

AUTHOR	REFERENCE	title	YEAR		MEDIA	limited edition number / out of		Exhibited at	PRICE	MONEDA	DIMENSIONS			
											hight	Width	CM	
ELISA SALAS		Colibrí-jirafa	2018	110 x 150 cm	técnica mixta, tintas archivables sobre lienzo enmarcado en caja veneciana de oro craquelado con azul	2	5	Exhibido en Galería Espacio Copal, Oaxaca, México, 26 mayo-junio 2018	\$ 2,000.00	U.S.D.	80	120	CM	
ELISA SALAS		Dragón-zorro	2018	110 x 150 cm	técnica mixta, tintas archivables sobre lienzo enmarcado en caja veneciana de oro craquelado con azul	1	5	Exhibido en Galería Espacio Copal, Oaxaca, México, 26 mayo-junio 2018	\$ 2,000.00	U.S.D.	80	120	CM	
ELISA SALAS		Tigres-mariposa	2018	110 x 90 cm	técnica mixta, tintas archivables sobre lienzo enmarcado en caja veneciana de oro craquelado con azul	4	5	Exhibido en Galería Espacio Copal, Oaxaca, México, 26 mayo-junio 2018, Mariana García Arte Contemporáneo, Polanco CDMX y En Blanco Galería, San José del Cabo	\$ 1,500.00	U.S.D.	80	60	CM	
ELISA SALAS		Galina-pavorreal	2018	110 x 90 cm	técnica mixta, tintas archivables sobre lienzo enmarcado en caja veneciana de oro craquelado con azul	3	5	Exhibido en Galería Espacio Copal, Oaxaca, México, 26 mayo-junio 2018	\$ 1,500.00	U.S.D.	80	60	CM	
ELISA SALAS		Venado-marmota	2018	110 x 90 cm	técnica mixta, tintas archivables sobre lienzo enmarcado en caja veneciana de oro craquelado con azul	1	5	Exhibido en Galería Espacio Copal, Oaxaca, México, 26 mayo-junio 2018	\$ 1,500.00	U.S.D.	80	60	CM	
ELISA SALAS		Pingüino-pavorreal	2018	110 x 90 cm	técnica mixta, tintas archivables sobre lienzo enmarcado en caja veneciana de oro craquelado con azul	1	5	Exhibido en Galería Espacio Copal, Oaxaca, México, 26 mayo-junio 2018	\$ 1,500.00	U.S.D.	80	60	CM	
ELISA SALAS		Dragonesdelmar	2018	75 x 70 cm	técnica mixta, tintas archivables sobre lienzo enmarcado en caja veneciana de oro craquelado con azul	1	5	Exhibido en Galería Espacio Copal, Oaxaca, México, 26 mayo-junio 2018	\$ 870.00	U.S.D.	45	40	CM	
ELISA SALAS		Búho-burro	2018	75 x 70 cm	técnica mixta, tintas archivables sobre lienzo enmarcado en caja veneciana de oro craquelado con azul	1	5	Exhibido en Galería Espacio Copal, Oaxaca, México, 26 mayo-junio 2018	\$ 870.00	U.S.D.	45	40	CM	
ELISA SALAS		Dragon-caballo	2018	75 x 70 cm	técnica mixta, tintas archivables sobre lienzo enmarcado en caja veneciana de oro craquelado con azul	1	5	Exhibido en Galería Espacio Copal, Oaxaca, México, 26 mayo-junio 2018	\$ 870.00	U.S.D.	45	40	CM	
ELISA SALAS		Unicornio-camaleón	2018	75 x 70 cm	técnica mixta, tintas archivables sobre lienzo enmarcado en caja veneciana de oro craquelado con azul	2	5	Exhibido en Galería Espacio Copal, Oaxaca, México, 26 mayo-junio 2018	\$ 870.00	U.S.D.	45	40	CM	